ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЦЕНЗИИ

«СВОЙ ВЗГЛЯД»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Конкурс театральных рецензий «Свой взгляд» проводится Региональным отделением общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)» - «Союз театральных деятелей Республики Хакасия» (далее СТД Республики Хакасия) для зрителей города Абакана в возрасте 14-25 лет (далее Конкурс).

1.2. Конкурс проводится с 10 марта по 22 апреля 2021 года.

1.3. Цель конкурса - формирование и развитие просвещенной зрительской аудитории, обладающей знаниями для грамотного восприятия сценического искусства и имеющей устойчивую потребность в посещении театра.

1.4. Задачи Конкурса:

- духовно-нравственное воспитание молодежи средствами театрального искусства;

- приобщение молодежи к театральному искусству и привлечение внимания к спектаклям театров Хакасии;

- приобщение к миру театральной критики, журналистики;

- развитие творческих способностей, умения критически мыслить, анализировать.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА И ВЫЯВЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

2.1. Сроки проведения Конкурса – с 10 марта по 22 апреля 2021 года.

2.2. Сроки просмотра спектаклей и написания рецензий – с 10 марта по 16 апреля 2021 г.

2.3. Последний сроки отправки рецензий на электронную почту СТД Республики Хакасия stdkhakasia@yandex.ru – 16 апреля 2021 г. Дата отправки определяется по дате, указанной в электронной почте.

2.4. Работа жюри – с 17 по 21 апреля 2021 г.

2.5. Итоги конкурса объявляются 22 апреля 2021 г. в день закрытия фестиваля «Белая юрта».

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. В Конкурсе могут участвовать лица в возрасте от 14 до 25 лет.

3.2. В качестве материала для рецензий используются премьерные спектакли театров за последние 5 лет: Хакасского национального драматического театра им. А.М. Топанова, Русского академического театра драмы им. М.Ю. Лермонтова, Хакасского национального театра кукол «Сказка» и Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читiген».

3.3. Название спектакля и дату просмотра участник выбирает самостоятельно. Билеты на спектакли приобретаются за счет средств участника.

3.4. За авторство работ ответственность несет лицо, приславшее работу на конкурс. Претенденты, уличенные в плагиате (использовании без кавычек и ссылок чужого текста), дисквалифицируются и не допускаются к дальнейшему участию в Конкурсе. 3.5. Работы, присланные на Конкурс, не рецензируются.

3.6. Организаторы оставляют за собой неисключительное право использовать материалы, полученные в ходе Конкурса, для рекламы и развития Конкурса (размещение на сайте, использование фрагментов для рекламирования Конкурса, информирования жителей г. Абакана о ходе конкурса и т.д.), не выплачивая авторского вознаграждения. Такие же неисключительные права принадлежат авторам рецензий.

3.7. Количество работ, представленных на Конкурс одним участником, не может превышать трех (по одной на каждый просмотренный спектакль).

3.8. Заявкой на участие в Конкурсе является работа, представленная по электронному адресу: [stdkhakasia@yandex.ru](mailto:stdkhakasia@yandex.ru).

4.ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ

4.1. Объем представленной на Конкурс рецензии может быть любым, но предпочтение будет отдаваться развернутым, информативным, аналитическим текстам. В качестве рецензий не рассматриваются краткие формулировки, например, «Отлично!», «Мне понравилось», «Не понял» и т.п.

4.2. Критерии оценки театральных рецензий:

- соответствие жанру «рецензия» (см. Приложение);

- содержательность и аргументированность высказываний;

- объективность оценок и корректность субъективных суждений;

- творческий подход и оригинальность подачи материала;

- литературность и художественно-эстетическое качество изложения;

- грамотность написания текстов, отсутствие грамматических, орфографических и других ошибок.

4.3. К работе также должны быть приложены сведения об авторе – участнике Конкурса (на отдельном листе):

- фамилия, имя, отчество, возраст;

- место учебы (школа, класс, курс, факультет, специальность);

- адрес места жительства;

- контактный телефон;

- адрес электронной почты,

- автобиография в свободной форме.

5. ОЦЕНКА РАБОТ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

5.1. Для оценки работ и определения победителей Конкурса формируется жюри в составе сотрудников театров, театральных критиков, журналистов г. Абакана. По решению организаторов возможно приглашение иных лиц для участия в подведении итогов Конкурса.

5.2. По итогам конкурса будет вручён Гран-При, денежные премии и поощрительные призы от партнеров Конкурса

5.3. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, а также делить одно призовое место между несколькими участниками конкурса, учреждать специальные дипломы.

5.4. Авторы 10 лучших работ награждаются благодарностями и сертификатами.

5.5. Лучшие рецензии будут размещены на официальном сайте театров.

6. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: Отделение СТД РФ (ВТО) – СТД Республики Хакасия. e-mail: [stdkhakasia@yandex.ru](mailto:stdkhakasia@yandex.ru).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПОЛОЖЕНИЮ О КОНКУРСЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЦЕНЗИИ

«СВОЙ ВЗГЛЯД» Театральная рецензия – самый популярный жанр театральной критики, цель которого – рассказ о спектакле. Рецензия должна быть посвящена именно спектаклю, а не пьесе. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть. Для написания рецензии необходимо «прочитать» спектакль, понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение.

Советы: 1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где её уже ставили. Эту информацию можно использовать в рецензии. Подумайте о месте спектакля в репертуаре и истории данного театра, в эволюции постановщика. Сам спектакль лучше посетить несколько раз, чтобы проверить свои первые впечатления.

2. Захватите блокнот и ручку, отправляясь на спектакль. Делать пометки в темноте не слишком удобно, но это необходимая часть работы. Зарисуйте, как выглядит сцена, запишите понравившиеся реплики и все свои впечатления, которые возникли во время спектакля и могут позже забыться. Вернувшись домой, лучше сразу «расшифровать» все сделанные наскоро пометки.

3. Не торопитесь с написанием рецензии. В течение нескольких дней возвращайтесь мысленно к спектаклю, сравните первые впечатления с «послевкусием». После этого можно приниматься за сам текст.

4. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. В рецензии обращайте внимание на различные аспекты театрального спектакля: пространство авторского замысла и режиссёрского толкования, актерская игра, проблемы ансамбля, сценография, пространство, свет, музыкальное оформление, проблемы жанра, фактура, «материальный мир» спектакля, атмосфера зрительного зала.

5. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссёр, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте, чем отличается идея автора пьесы от того, что создал на основе этой пьесы режиссер.

6. Можете проанализировать конкретного персонажа пьесы: характер героя, его место и задача в спектакле, динамику и развитие роли. Попытайтесь составить «портрет» героя.